

迷 你 劇場 集 迷 你 劇場 集

即係劇場

《即係 815+101-911》  
2001

優樂場

地點：香港大會堂高座演奏廳

《五指戰隊》

日期：2003年9月12-13日晚上7時30分

2003年9月14日下午2時30分

本節目按康樂及文化事務署場租資助計劃予以補助  
如遇特殊情况，主辦機構保留更換節目及表演者的權利

即係劇場

製作



製作

本節目的內容並不反映劇場空間的意見



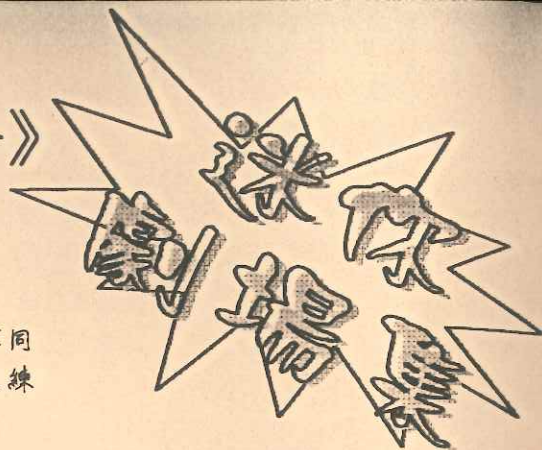
主辦



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
劇場空間為藝發局資助團體

# 即係劇場

《即係 815+101-911 2001》



## 故事簡介

您還記得 2001 年中秋怎度過？

千禧年後，

2002 年的煩惱並沒減少，

2003 年...

這個滿載風霜和煩惱的中秋...

一班嬌生慣養的青年，將怎樣度過？

## 製作人員名單

導演：陳偉光  
 編劇：薛俊良  
 監製：黃雪儀  
 舞台效果設計：陳偉光  
 音響設計：黃雪儀  
 演員：陳庭基、霍錦魁  
 麥盈霜、陳滌樺  
 黃雪儀、季文婷  
 胡詩銘、胡家輝  
 幕後工作人員：梁曉琳、何妙清  
 顏思敏、吳穎儀

### 陳庭基 飾 汝

若不計以往那些柴娃娃的演出，此倘仍勉強可說是首次踏上台板。抱著一個初哥的心態，每事皆從頭學起，感謝各位台前幕後多多包容。

### 麥盈霜 飾 阿爽

能夠順利演出，很多謝台前幕後付出的努力，多謝！

希望有一天，當香港再次歌舞昇平過後，就到我們去咒罵下一代的觀眾吧，最後，祝大家中秋節快樂！

### 陳滌樺 飾 阿 Tick

第一次在中秋節演出戲劇，這將是我最難忘的中秋節。

### 胡家輝 飾 有婦之夫

回想上一次做話劇，已是九年前的事，今次的演出給了我很多新鮮感，多謝即係劇場。

## 即係劇場簡介

以戲劇創作推動藝術文化，促使不同背景的人士交流和合作，藉著表演及練習，追求健康和積極的人生觀。

## 編劇 - 薛俊良的話

這劇本是兩星期內「被」迫出來的，明顯有抄襲《六樓后座》之嫌。我嘗試每個情節每句對白都依足真實時間發展，才發覺兩年前發生的事印象已開始模糊了...

## 監製 (又是演員) - 黃雪儀的話

又監又製又演的監製... 你制唔制? 我制!

## 導演 - 陳偉光的話

一個時代的結束，另一個時代的開始...

末日越來越近，困苦不斷增多，「日光之下無新事」，但承受考驗的能力是一代不如一代...

雖然參與話劇製作已有二十年，還是遇上前所未有的難度，深刻體會年青一代以胡鬧宣洩無奈及憤慨的情緒，身為「導演」「過來人」這個角色，不斷聲嘶力竭地呼喊：「樂觀 D，積極 D，少 D 怨氣！」期盼大家成功跨越面前這考驗。

即係...

## 黃雪儀 飾 Jenfa

很胡鬧嗎？但要演好這齣戲比大家預期的難，我們唯有在這惡劣的情況下，造出最好的成績來！希望大家在觀賞此劇時，也能被我們的熱誠感染！

雖然連排戲也很難人齊，但我越來越覺得我們越來越像一家人！

我們實在太嬌生慣養... 年青的一代，要多留意身邊的人和事。

## 幕後工作人員 Queenie

噢！實在太神奇了，第一次參與這些演出，感覺挺不錯呢... 哈哈！

本地劇團的演出空間已越來越少，去年，我們重新發掘香港大會堂高座演奏廳作公開演出的可能性，上演三人獨白戲劇《看不到的故事》，演後不少觀眾欣賞這個「家庭聚會式」的演出——場地細小，只能容納 111 名觀眾；「舞台」細小，台上演員與觀眾的距離，不過一兩呎之隔。正因如此，劇團可以減輕技術上的要求，探索更大的創作空間。是次劇場空間邀請三個不同的業餘劇團，以有限的資源支持他們作公開演出，加上劇場空間的製作，在九月的周末，帶來不同風格的節目，期望獲得你們的支持，並給予寶貴的意見，讓本地業餘劇團愈趨成熟，再放異采。

——劇場空間

## 霍錦魁 飾 Alex

希望你們喜歡這齣戲，並對現今發生的事多留意，更對自己的理想和目標多堅持，做個真正正的人。

## 季文婷 飾 Winnie

第一次參與戲劇公演，令我獲益良多，很高興和大家合作。

## 胡詩銘 飾 阿婆

第一次當婆婆的角色，更第一次接觸上海話，這是一個新嘗試，希望帶給大家一個愉快的中秋。

## 幕後工作人員 Ceci

很難忘的演出啊！

# 優樂場

# 五指戰隊

優樂場乃由明愛演藝傳意第二屆畢業生成立，經過一整年的戲劇訓練，我們在眾位恩師悉心栽培下茁壯成長，一同在快樂的空間裡尋找戲劇的根源。

五指戰隊的五位成員—手指公、食指、中指、無名指、尾指等人以維護正義為己任，但奈何經濟不景，他們的幕後老闆亦破產走佬，使他們陷入困境，沒動人員相繼離去，高科技武器亦殘破不能再用，政府又不支持他們，但他們仍然為正義而戰鬥。

一天，他們又出動，其中一名成員受傷，眾人匆忙回來，忘了鎖門，被一上門收數的阿榮發現，五指戰隊為身份洩露而大驚……

## 工作人員表

監製：譚美琼  
編劇／導演：廖裕修  
舞台監督：陳穎琛  
舞台助理：譚樹明  
前台助理：趙韻靈  
服裝設計：劉碧芬  
音樂及音響設計：麥浩邦  
梁穎思  
化妝：龍善嫻

## 演員表

手指公：陳歡顏  
食指：楊偉倫\*  
中指：許為豪  
無名指：陳柏祺  
尾指：譚美琼  
阿榮：鄭鈺倫  
右手指怪：廖裕修  
\*承蒙香港演藝學院  
批准參與演出

## 監製的話

在排練期間，『五指戰隊』赫然發現……

編劇說不寫編劇的話，然後給導演擄走了！

導演說不寫導演的話，然後給『右手指怪』擄走了！

編劇和導演臨被擄前對監製說，如市民有任何疑問或意見，請自行找方法與他聯絡……

監製寫完這篇監製的話，便給『五指戰隊』以愛溶化了！

## 陳歡顏 飾演 手指

睇而家咁嘅時勢，我地五指戰隊唔會唔理香港嘅市民，會繼續維持正義，與大家共渡時艱！

## 許為豪 飾演 中指

人生如戲！戲如人生！

## 楊偉倫 飾演 食指\*

同一班好耐冇見嘅舊同學、老師一齊排戲，真係好開心，好好笑，雖然排戲過程遇到唔少問題，但係都好開心，好好笑。

## 鄭鈺倫 飾演 阿榮

生命充滿驚喜。在你最需要驚喜時，神奇地，它就出現。有機會參與演出，就是我所說「生命的驚喜」。在排練期間，我有機會重溫「獅子山下」

## 陳柏祺 飾演 無名指

要多謝各位，再多謝五指戰隊，及多謝 Theatre Space，更多謝已經脫苦海嘅自己，最緊要多謝修。完。

## 譚美琼 飾演 尾指

發戲發到上腦！這次終於不須再做小女孩、小男孩……取而代之卻是菲傭？天何太忍！！天妒紅顏！！

這首歌，它令我驚覺原來在懸崖後面，就是一大片青鬱鬱的大草原。通過《五指戰隊》，希望能為大家帶來你生命中的一個驚喜，享受一個愉快的經驗。

## 陳穎琛—舞台監督

當大家正在津津有味地欣賞五指戰隊時，不難從中感受到五指的

勇氣、毅力、正義感、包容力及超卓的冒險精神。演出日子愈趨接近，大家排練的時間愈趨緊迫；而身為舞台監督的我，竟然沒做演員時的緊張感，換來的卻是出奇的冷靜，這可是一種新的體會。

能有幸與『優樂場』合作，獲益良多，真的要好好多謝劇團的每一位成員，多謝！！！！

## 特別鳴謝麥秋先生提字

## 場地規則

### 各位觀眾：

為令表演者及觀眾不致受到騷擾，請將鬧鐘、傳呼機和無線電話的響鬧裝置關上。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。觀眾如需吸煙，請移步到紀念花園或戶外地方。多謝合作。

場地經理：唐小華

高級經理（香港大會堂）

電話：二九二一 二八八八

圖文傳真：二八七七 零三五三

**劇場空間**於一九九八年底創立，以開拓劇場內有限空間裏的無限視野為宗旨。務求令觀眾的思維能積極參與演出，切身體味人生；以及提昇劇場與社會的互動關係。上演劇目包括《鐵達尼號》、《望框框的男人》、《今晚我哋棟篤笑》、《正宗浴室》、千禧頌《夢斷維港》、《義海雄風》、《蛆》、《大刀王五》、《戀上你的歌》、《看不到的故事》、《刑食男女》、普通話短劇到校巡迴表演《楊修之死》、《十二怒漢》（首演及重演）。



劇

場

集