

搜尋

- 主頁 即時新聞 港股360 投資頻道 今日信報 地產投資 財富管理 論壇/信博 評論文章 專題特輯 優雅生活 信報月刊 EJFQ StartupBeat 目錄 要聞 理財投資 信報評論 財經新聞 地產市道 獨眼·政治 兩岸國際 體育消息 生活藝術 股市行情表 信網智庫 作者 / 專欄

文章：《戲上心頭》鄧蘭 -- 《棋廿三》辯思中日戰爭

分享 | 分享至 facebook | 轉寄 | 列印 預設字型

2014年2月21日

鄧蘭 戲上心頭

# 《棋廿三》辯思中日戰爭

兩個月前，剛好朋友話要學圍棋，更把中國圍棋大師吳清源的威水史略講了一遍，未幾從宣傳單張上知道劇場空間要演《棋廿三》便霎時給故事吸引了。蓋因棋廿三就是講圍棋，而且故事亦提到吳清源的「吳氏布局」。當然這個作品並不單單講大國手的一生，不然應改為「一代宗師」。此劇重點反而是，借日本皇軍司令部中一所棋舍內的頂尖棋手對弈而去決定侵華行動，真正要帶出的主題是中日戰爭中的正反辯思。

對《棋廿三》感興趣，就是要看導演如何去表現圍棋的精髓，如何寓軍事於棋理，和如何處理日本侵華這段歷史。

## 舞台如棋盤

一如所猜，舞台中央設一個大棋盤，舞台即棋盤，而圍着棋盤四面的是觀眾席，設計就如觀者包圍着棋手，看他們對弈時如何一步一步取勝。不過劇中多次對弈中，其實沒有實際進行。只有一兩遍提到圍棋中的術語如「天元」、「名人」、「星位」、「三三」等。說真相信大多觀眾不懂得捉圍棋，棋子怎樣落法並不緊要，反而布局的經營更重要，這方面編劇以黑白棋來代表中日形勢，棋舍內主戰和反戰的棋士分成兩個陣營。雖然棋子對弈時落子的步法只說而不實行，但每位棋手不斷在大棋盤上（舞台）出入，他們就像棋子，每走一步都影響中日發展。原本以棋喻人（白棋為日本人，黑棋為中國人），亦可看為是以人喻棋，因在棋舍裏頭雖是頂尖棋手，也不過是效命皇軍，也像是被人操控的棋子。在編劇張飛帆與導演余振球的設計下呈現多重意象。

寓軍事於棋理可能有點抽象，畢竟棋局與戰局可作比喻，卻難把兩樣事等同為一。如白子勝出，皇軍便可大勝，侵華行動即可升級，如黑子有機會反敗為勝，則代表中國可轉弱為強打敗皇軍，日方不可輕舉妄動。這樣的假想可能牽強一點，暫時在已知的歷史也未能證實有此椿事。本來棋理已不易通，加上劇中把棋局與戰局對等了，什麼「藥石無靈」、「反敗為勝」、「必敗無疑」、「起死回生」等形容詞都用上來形容雙方棋子的發展。這些字眼雖然不難明，卻過於表面。反而最後撇開軍事，純由棋道出發，把天道放諸棋理中，雖不一定真實，卻較深究！

## 借棋藝喻戰

中日關係一向敏感，尤其講到日本的侵華行動，對於這段血淚史，不少中國人仍咬牙切齒，今回卻全從日方出發，由兩個日本棋舍陣營展開一場正反辯思。主戰反戰都是日本人。他們借棋藝去分析戰局形勢。編劇借歷史人物如日本圍棋大國手本因坊秀哉、圍棋新代之木谷實（即第廿三位加入棋舍的棋手）、皇軍司令松井石根等，再加原創角色如七段高手島津千代子和下人阿夏，不斷以棋局來展開對侵華行

## 最新鄧蘭文章

- 《棋廿三》辯思中日戰爭 2014年2月21日
- 《弄臣》唱樂出色勝處理 2014年1月3日
- Gypsy音樂會與眾同享 2013年12月11日
- 三西班牙舞 各有特色 2013年11月28日
- 德奧名團訪港觀聲奪目 2013年11月19日
- 季初表現參差漸向好 2013年10月23日
- 時代新女性賽金花 2013年10月2日
- 日本劍聖現香港舞台 2013年9月16日
- 鮮活奪目 古老文化 2013年9月2日
- 廣播劇話劇共現舞台 2013年8月2日
- 更多...

## 今日熱門文章

- 溫天納 納論神州 人民幣貶值 中央究竟有何盤算？
- 練乙錚 氣短集 身捱六刀、血灑一地：新恐怖主義降臨
- 畢老林 投資者日記 33年回報170倍的啓示
- 太古城三房劈82萬沽 低估值10%
- 池中有物 政經講呢啲 梁公主隔空指點江山的聯想
- 習廣思 信筆攻略 睇併購搵投資機會
- 簡卓峰 突圍而出 恒指確認下降通道成形
- 余錦賢 香港脈搏 梁營智囊意欲「圍攻」鬍鬚曾
- 錢志健 金融圈內 香港人沒有本錢再沉默
- 信報研究部 一周回顧 恒指蟹貨壓力未減
- 高仁 財圈識真假 來自唉實的我
- 張公道 走勢縱橫 港股升抵阻力位
- 撐新聞自由 1.3萬人反暴力遊行

占飛 忽然文化  
植入廣告大獲全勝

李嘉誠澄清 現時身家無計錯基金會行善145億  
長子隨時可接棒

動的正反辯思。當中反映了野心嗜殺的人性，亦有善良反戰一面，不同人物對戰爭立場的背後又有其故事。無論編劇或導演都能把矛盾衝突化為劇力。當中處理木谷實與阿夏的不同想法張力十足，受皇軍的密集宣傳影響，阿夏跟一般日本人視侵華行動為理所當然，因支那人自私、貪婪、醜陋，不過最後加了阿夏因疑受中國人污辱因而恨不得中國人為奴為馬，甚至死清光的理由作反辯有點為戲而戲，如這樣，日軍姦污中國或其他亞洲婦女鐵證如山，那麼日本豈非要永世沉淪？

這個男人戲，在編劇和導演的設計下，亦做到男女平衡。除對戰事的爭議，木谷實與阿夏的情誼、千代子與井上孝平的情素在剛陽氣息中呈現一抹溫柔。另外處理中國棋壇高手吳清源則以側寫描寫他如何以博大精深的棋藝折服日本的本因坊，又怎樣影響木谷實參透棋道都可取。故之最後沒必要讓這角色匆匆出場。



放大圖片



放大圖片

下一篇：綠色文創之旅 暢遊澳門半島舊區

上一篇：藝團非牟利 資助養窮人

文章：  ▼

[回上](#)

[信報簡介](#) | [服務條款](#) | [私隱條款](#) | [免責聲明](#) | [廣告查詢](#) | [信報會議中心租賃](#) | [加入信報](#) | [聯絡信報](#)



股票及指數資料由Megahub提供。中證100指數、外匯及黃金報價由路透社提供。

本網站的內容概不構成任何投資意見，本網站內容亦並非就任何個別投資者的特定投資目標、財務狀況及個別需要而編製。投資者不應只按本網站內容進行投資。在作出任何投資決定前，投資者應考慮產品的特點、其本身的投資目標、可承受的風險程度及其他因素，並適當地尋求獨立的財務及專業意見。本網站及其資訊供應商竭力提供準確而可靠的資料，但並不保證資料絕對無誤，資料如有錯漏而令閣下蒙受損失，本公司概不負責。

信報財經新聞有限公司版權所有，不得轉載。

Copyright © 2014 [Hong Kong](#) Economic Journal [Company Limited](#). All rights reserved.