

香港有個 B o l l y w o o d
A BOLLYWOOD ...IN HK!



主辦



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
劇場空間為藝發局資助團體
Theatre Space is financially supported by the ADC

全力支持



宣傳統籌



編劇的話

《香港有個Bollywood》由構思至今，差不多已有兩年。承蒙框格音樂公司全力支持，作品今天終能與觀眾見面。當初應鄧慧詩小姐的邀請，以「種族共融」為主題編寫此劇，當時我就想，越是老生常談的題材，就越需要瘋狂有趣的故事來承載，也就構想了《香港有個Bollywood》。然而細心琢磨，小數族裔在香港面對的問題，很大程度與身份認同有關。但「身份」這個問題，何嚐不也存在於你我之間？我們的生命，一直並存著不同的身份：丈夫、兒子、父親、朋友、老闆、員工……我們每天擔當著不同的角色。我們有時會因為角色間的矛盾困擾不已，有時亦可能因為角色太多而應接不暇，甚至有時為了取悅別人而忘記了自己。《香港有個Bollywood》叩問的，

已不只是小數族裔的問題，而是作為一個人，我們到底需要一個怎樣的人生？

衷心感謝框格音樂公司與鄧慧詩小姐的信任，更要感謝張崇德先生、冼色麗小姐以及一眾演員的參與。導演溫迪倫早已是合作無間的伙伴，在此不用多說，而今次特別榮幸得到林慕德先生親自擔任音樂總監。偶爾無聊，我會想像人生其實存在無數的平行空間。我們今天的身份和結局，是經過無數決定和偶然而成，或許，或許這一切都並不完美。但人生美妙之處，正在於萬樣事情我們都只有一次選擇的機會。正因為如此，今天的我們，是萬中無一的「唯一」。也因為這樣，身邊種種，才更值得我們珍惜。

張飛帆

導演的話

寫在BOLLYWOOD

飛帆說要做一個有關共融的故事，我感到慶幸有機會參與這個題材。這幾年香港出現太多需要關心的問題，尤其自去年佔領運動開始，各種紛亂似乎都沒有解決方法，令生活都要失焦了；什麼深層淺層的問題，並不容易理解，我倒想起一句「不患寡而患不均」。貧窮未必不快樂，但貧富懸殊，分配不均，才是所有社會問題的根源。

但人可以生而平等嗎？不但在權力、財富、生活上種種機會，世界上每分每秒都有不公平的問題出現，不同圈子、不同種族之間亦不斷有歧視的問題發生；但究竟這些問題又是否就代表問題的本質？如劇中一再提及的一句「阿差」，南亞裔朋友一定不喜歡，其實是什麼意思？從網上很容易就找到以下內容：

據說「阿差」一詞來自Acharya，即印度語老師、有識之士、智者之意。此語出自梵文的Acarya（或Acharya），乃對有文化，有修養的人的尊稱，因此廣東人稱印度人為Acha，非但不是貶詞，而是尊敬用語。至於「摩羅差」一詞，實為梵文Maharaja的譯音。Maharaja一詞乃由Maha和Raja二語組合而成，意為「大王」，而此二語又出自梵文的Mah和Rajan。Maha即六朝時翻譯為「摩訶」。據《翻譯名義集·法寶眾名》所載，「摩訶」有大、多、勝三義。Rajan則為王侯之義。Maharaja因此譯作「摩訶羅差」，快讀時便成「摩羅差」。《元史·速不台傳》卷一百廿一：「世祖以皇弟總兵討西南夷、烏蠻、白蠻、鬼蠻諸國，以兀良合台總督軍事……至昆澤，擒其（大理）國王段興智及其渠師馬合刺昔以獻。」「馬合刺昔」乃是Maharaja的元譯音，可見其時信奉佛教的雲南大理國的將軍統師尊為Maharaja。

又：「摩羅」源自古代對中東來華的伊斯蘭商旅Morramen，或中世紀從北非攻佔歐洲西南部的北非摩爾人Mouro的譯音。古時，印度人自稱婆羅多，故此廣東人譯音此稱謂為摩羅，其後香港人普遍以此稱呼在香港的印度人；差則為差人之意思，香港於英治初期，英國人從印度招募當地人投入軍隊服務，後來

這些印度軍人被調派至香港，轉而投入警隊服務，是故印度及巴基斯坦籍貫差役被俗稱為摩羅差。

由當初曾是極其尊重的稱呼，為何今日會變成貶義？先再看以下一段：

「鶴立蛇形勢未休，五天文字鬼神愁。支那弟子無言語，穿耳胡僧笑點頭。」

香港與內地矛盾加劇，有人對稱呼內地人為「支那人」而反感，可能由於日本侵華期間，日本人以此稱呼中國人；然而以上引的一首七言，據說此詩出自唐玄宗，中國被稱為支那，假如是有貶義的話，何以唐朝天子會這樣稱呼自己的國家？而事實上「支那」一詞也可能是從印度進口的，「Chi-Na」據說是指晉朝，因為佛教也是大概在那時傳入中國，於是歐洲人就從印度人身上認識到更東面的地方還有一個叫Chi-Na的國家，而曾希望脫亞入歐的日本人就從歐洲人身上學到支那一詞，也並不奇怪。

由支那人和摩羅差之類的稱呼之中，所帶出來的所謂侮辱成分，我看來是民族自卑多於一切，尤其當自己身處弱勢的時候，不見得白人會因為「鬼佬」而覺得被歧視，只會覺得這樣說的人無知和可笑；而其實感到受辱的人亦心裡明白，就算口不說出來，歧視（假如有）也不會就此消失，不過崩口人忌崩口碗而已；反而我們每天說「賓妹」、「賓佬」、「印印」、「黑鬼」，甚至「上海佬」、「潮州佬」、「圍頭仔」、「鄉下妹」、「工廠妹」、「的士佬」、「街市婆」，究竟當中成份，是歧視居多？是坊間俚語？還只不過是一種身份識別？會說這種話的人究竟有沒有資格認為自己受到其他人歧視？

同族鬥爭則叫欺凌，而歧視不過是種族之間的欺凌而已，因此要消除歧視，其實就是人與人之間的隔膜。我們的家鄉，本來就是一個華洋雜處的移民城市，從來面對都是五湖四海的各式人種，任何形式的歧視行為想法，其實是十分可憐可笑的表現。這片土地政治上是中國領土，但道德上是屬於所有生於斯長於斯、不論膚色但愛這片土地的人，也就是香港人。

溫迪倫

故事大綱

天王巨星Ricky人氣不再但死性不改，傲慢暴躁的性格讓事業家庭跌至人生低潮，與前妻、父親、女兒、朋友關係決裂。唯獨經理人Bonnie不離不棄，絞盡腦汁為求讓他東山再起。誰知天意弄人，一次意外Ricky竟然與印度粉絲C朗交換了身體。面對眼前最後一次重奪舞台的機會，阿星的肉身配上巨星的靈魂，Ricky究竟如何翻身？

分場表

第一場 >>> 紅館後台
第二場 >>> 停車場
第三場 >>> 壽宴
第四場 >>> Ricky家
第五場 >>> Ricky家
第六場 >>> Ricky家
中場休息
第七場 >>> 社區中心
第八場 >>> Ricky家
第九場 >>> 電視台
第十場 >>> 尾聲

角色表

張崇德	飾	Ricky
冼色麗	飾	Bonnie
Singh Hartihan Bitto	飾	C朗
黃宇希	飾	Mica
王卓明	飾	鐵叔
林慕德	飾	仔哥
潘敬祖	飾	Felix
唐松曦	飾	Sam、工人、主持
黎靖雪	飾	舞台監督
胡櫻汶	飾	Angel
高祉婷	飾	婷婷(Cast A)
黃卓暄	飾	婷婷(Cast B)
黃詠文	飾	Ceci
高舜雯、曾芷榆	飾	舞蹈員、護士
藍亦翎	飾	舞蹈員
Dasu Babbel Preet	飾	南亞少年
Ravinder Kaur		
Kaur Navjot		
Shamsher Singh		
Gurpal		
Qureshi, Muhammad Talha		
陳敏航 (Akira)	飾	化妝師
林健峰	飾	後台人員、醫生

節目全長約2小時15分鐘（包括中場休息15分鐘），遲到者須待中場休息或節目適當時候方可進場。

場地規則 >>>

各位觀眾：演出期間，請關掉手提電話、其他響鬧及發光裝置。請勿在場內飲食，或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

更詳盡創作及製作人員介紹請即下載電子場刊



場刊回收 >>>

閣下若不準備保留本節目場刊，請於終場離去時把場刊交回入口處的回收箱，以便循環使用。

我們需要你的意見，歡迎使用網上問卷



創作及製作人員表

監製	高健行、鄧慧詩、溫迪倫
編劇	張飛帆
導演	溫迪倫
音樂總監	林慕德
編舞	黃宇希、Young Crew
舞台設計	余振球
音樂及音響設計	劉穎途
燈光設計	羅瑞麟 @ iLight Production Ltd.
服裝設計	巫嘉敏
製作經理	劉漢華
執行舞台監督	蕭沛欣
助理舞台監督	張美孚、林健峰
服裝主管	謝惠榕
化妝	陳敏航(Akira)
執行監製	符珮嘉
助理監製	任永騫
助理音樂總監	余震東
助理舞台設計	單詠蘭
舞台助理	姚澤文、何綺薇
燈光工程	iLight Production Ltd.

鳴謝

(排名不分先後)

Intelligence LED Technology Limited

Your Choice Boutique

Palladium

香港電台

有線電視

NowTV

信報

蘋果日報

東方日報

明報周刊

HK Privilege

Timable

音樂人教室

創藝傳音話劇團

香港話劇團

團劇團

香港戲劇協會

中英劇團有限公司

7A班戲劇組

前進進戲劇工作坊

香港文化中心

香港教育專業人員協會

Brecht's Circle

李振輝先生

馮慧文女士

共享舞台

顏色，是任何美學、設計中一個重要的元素。因為，色彩是我們生命中、生活裡不可缺少，亦無法缺少的一環。

有些顏色，在我們不同世界中有其定義。在舞台的世界，可順應運用這些定義，亦可逆轉顛覆。

顏色有挑動情緒的魔法，更可應用於「指向、隱喻、猜謎、解謎、連繫」……等等，可說是舞台上的萬用刀。

我們平日配搭顏色，多以襯色為主，間或撞色，再有心思的一點，買本日本的配色事典，便能「色騙天下無敵手」！

舞台上呢？

從物理學出發，顏色是電磁波(Electromagnetic Wave)，不同的波長有不同的性格特質。

同時，所有顏色均源自三原色。三原色是甚麼？翻一下中學物理課本便可，我便不在這裡當老師了。

三原色不同程度的混合，生出我們肉眼可見的所有色

澤。在舞台上，可用「撞色、配色、對式、襯色、混色」……等五花八門的方法，但皆不能脫離「光」。沒有「光」，便沒有「色」。光，經過過濾或混合，會有不同的顏色與色溫。不同顏色的燈光，照射在同一色素的物件上，會反射出不同的色澤。所以在選擇顏色時，一定要考慮「光」。在舞台上，顏色是佈景和燈光的橋樑，亦是交匯點。

作為設計師，選擇顏色，可以是「你要觀眾看甚麼」的定向表，從而，發展成為「你要觀眾先看到甚麼，然後看到甚麼」的計劃書。按著不同波長(Wave Length)，便能作出選擇。

Wave Length 是甚麼？

再翻一翻下中學物理課本吧！

余振球

劇場空間創作總監

曲 目

《創世記》

陳百強粵語專輯【完全陳百強】
1995年華納唱片(香港)有限公司出品
作詞：勞雙恩
作曲：林慕德

《小心女人》

鄭秀文粵語專輯【放不低】
1996年華納唱片(香港)有限公司出品
作曲：林慕德 陳澤忠
填詞：周禮茂
編曲：Randall Lipford 陳澤忠

《再見SUMMER LOVE》

鄭秀文粵語專輯【放不低】
1996年華納唱片(香港)有限公司出品
作曲：林慕德
填詞：張美賢
編曲：Randall Lipford

《只當是個夢》

彭羚粵語專輯【一千零一晚】
1998年百代唱片公司出品
作曲：林慕德
填詞：李敏
編曲：杜自持 林慕德

《大會堂演奏廳》

李克勤粵語專輯【夏日之神話】
1988年寶麗金唱片公司出品
作曲：林慕德
填詞：李克勤
編曲：林慕德

《捨不得你》

鄭秀文粵語專輯【捨不得你】
1995年華納唱片(香港)有限公司出品
作詞：勞雙恩
作曲：林慕德

《Never Gonna Say Goodbye》

蘇永康粵語專輯【不要離開我】
1991年時代唱片出品
作曲：林慕德
填詞：曾錦程
編曲：林慕德

《愛你愛到沒自己》

2015年框格音樂出品
作曲、填詞、編曲、監製：林慕德
主唱：黃宇希

《My Friend》

夏韶聲粵語專輯【說不出的未來】
1988年華納唱片(香港)有限公司出品
作曲：林慕德
填詞：鄧志祥/李樹中

《激光中》

羅文粵語專輯【舞台上】
1983年百代唱片出品
作詞：林振強
作曲：林慕德

《那有一天不想你》

黎明粵語專輯【心愛】
1994年寶麗金唱片公司出品
作詞：向雪懷
作曲：林慕德
編曲：林慕德

《不再問究竟》

陳百強粵語專輯【深愛著你】
1985年華納唱片(香港)有限公司出品
作詞：林振強
作曲：林慕德
編曲：林慕德

創作及製作人員簡介



林慕德 音樂總監

著名音樂人及教育學者林慕德 (Mahmood)，畢業於拔萃男書院。

曾出任「扶輪社基礎教育」主席，亦曾為 TVB 兒童節目《放學 ICU》主持《英語一定「德」》環節。

過去 15 年，Mahmood 發揮其音樂專長，積極研發了嶄新的《Musical Phonics》及《Family Phonics》教學模式，並製作一系列原創拼音兒歌 CD 及教材；透過音樂，提升香港學童語言能力；為超過 100 間中、小學及幼稚園提供英語拼音課程及講座；亦與各大機構合辦推廣英語活動。

Mahmood 曾創作過千首流行廣東歌曲，當中獲獎無數，曾合作之著名歌手包括張國榮、梅艷芳、譚詠麟、羅文、黎明、鄭秀文、李克勤、蘇永康……等。



張飛帆 編劇

畢業於香港浸會大學電影及電視系，香港舞台及電視編劇。現為劇場空間市場總監、楚城劇團創作總監、楚城文化有限公司創辦人。

過去曾為不同劇團編寫舞台劇本，近作包括劇場空間《棋廿三》；楚城《旺角龍虎榜》、《難忘郁達夫》、《天上人渣》、《大酒店有個荷李活》；影話戲《攻心》、《遺失了你的眼睛》、《Hell Walker》、《大逃犯》；演戲家族音樂劇《一屋寶貝》；糊塗戲班《和媽媽中國漫遊》；Theatre Noir 音樂劇《我的長腿叔叔》；香港話劇團《危樓》；電視劇本包括香港電台「沒有牆的世界」系列《一千光年外的自由》、「一念之間」系列《痛愛》、「廉政行動2011」系列《黑白線》、《私症》；「廉政行動2014」黃修平執導的《明日》，並為青春劇《DIY2K》、《總有出頭天》擔任編審及編劇。

憑《暗香》獲得「第三十三屆青年文學獎」(戲劇組)冠軍；分別於 2008年及2014年憑《難忘郁達夫》及《危樓》獲提名「香港小劇獎」最佳劇本，並憑《天上人渣》及《棋廿三》獲提名「香港舞台劇獎」最佳劇本，於2010年獲「香港藝術發展局」頒發「香港藝術發展獎 - 藝術新秀獎 (戲劇)」。



溫迪倫 監製/導演

辛亥年生，香港原居民。93 年香港演藝學院畢業，主修舞台燈光；95 年獲聘為香港話劇團執行舞台監督。99 年前往荷蘭、西班牙及倫敦修讀舞台美學碩士學程，並以優異成績畢業。回港後加入「劇場空間」，負責燈光設計工作外，還包括佈景、服裝設計、製作經理、監製策劃、編劇、導演、演員、工作坊導師及學校戲劇導師。

作品多次於香港舞台劇獎獲得提名，2003 年獲頒最佳燈光設計；亦嘗擔任佈景、服裝設計，及導演工作，作品包括：《老竇》、《少年梵高的煩惱》、《The Sound Of Music》；曾導演《夜夜夜麻》、《ANNIE》、《戀戀心湖》、《OLIVER!》、《阿媽話...》、《天水圍十二師奶》、《Dracula the Musical》、《天上人渣》、《Godspell》、《歷史男生》、《勝者為王》等。

擁有豐富的舞台設計及技術經驗，擅長從舞台美學角度切入創作：2000 年《非我 — 光影之間》是一個沒有演員的演出，於荷蘭首演，後獲邀於澳門藝穗節 2001 再度演出，2006 年再於香港演出進化版。與來自英國、荷蘭、德國、巴西、智利及香港等地的藝術家，創作多媒體製作《蛆》(2001)；與荷蘭 SILO 劇團合作，於石硤尾下邨及葵青劇院前空地製作環境劇場演出。2010 及 2011 年兩度應香港文化中心邀請製作專為香港學生而設介紹舞台設計及燈光音響效果及應用之《究極舞台》演出系列。多次舉辦工作坊，鼓勵年青人以文字、形體、光影、聲音、物件、或任何從生活中的元素進行創作，開拓不同媒介的可能，提鍊更活潑而富有當代氣息的劇場體驗。



鄧慧詩 監製

畢業於香港浸會大學傳理系，主修公共關係及廣告。

中學時期已被香港電台羅致，並多次獲選最受歡迎電台節目主持人；大學二年級起，兼任亞洲電視綜合節目主持及劇集演員。畢業後除主持電台節目外，並負責節目監製及新人培訓。

曾任華納國際唱片公司副總經理及新城電台企業傳訊部主管。年前創辦財經公關公司，策劃企業上市及投資者關係業務。

現為框格音樂事務有限公司董事，同時擔任電台節目主持、司儀、廣告配音員等多元化工作。



余振球 舞台設計

經驗豐富的舞台工作者。

自一九八一年起，余氏歷任香港話劇團、香港舞蹈團之助理舞台監督、舞台監督、技術監督。亦曾任中英劇團之製作監督及香港迪士尼樂園娛樂事務部製作經理。現任職澳門文化中心節目策劃及市場推廣。八七年夏獲柏立基基金，赴美國紐約羅察斯特大學深造舞台美術及製作。九三年獲香港演藝學院頒發專業文憑，主修燈光設計。九七年再遠赴荷蘭及捷克布拉格修讀舞台美學(Scenography)，並以優異成績完成倫敦研究院(London Institute, 倫敦藝術大學 - University of the Arts London 前身)碩士課程。

九三年憑《女禍》一劇獲「第二屆香港舞台劇獎」最佳燈光設計。九四年獲「十年後台貢獻榮譽」。

又憑《周門家事》、《大刀王五》、《十二怒漢》(Twelve Angry Men) 及《起尾注》(Funny Money) 獲第十、十一、十三和十四屆香港舞台劇獎最佳舞台設計，並於二〇〇〇與〇二年先後憑《望框框的男人》(ART) 及《義海雄風》(A Few Good Men) 兩度獲得香港設計師協會之佈景設計銅獎。多年來共獲提名十四項最佳舞台設計。最近替上海話劇藝

術中心設計《十二個人》(Twelve Angry Men)及《第二性》，大獲好評。

余氏熱愛音樂劇，二〇一二年受美國 ICG PRODUCTION INC. 聘請設計及執導講述江青一生的全新英語音樂劇《I, CHING》(青)，於洛杉磯作世界首演。

余氏更積極從事戲劇推廣工作，九四年起為不同機構舉辦之燈光及舞台設計課程擔任特約講師，包括香港演藝學院、明愛教育機構、澳門市政廳、澳門演藝學院、澳門文化中心、新加坡實踐劇團及捷克布魯諾藝術學院 (JAMU, Brno)，國立臺南大學，並獲邀為新加坡南洋藝術學院執導二〇一三年度畢業作品。

亦曾為澳門市政廳創辦「澳門藝穗」(Macau Fringe)。2002 年獲邀出席「荷蘭夏季藝術節考察團」。2011 年夏獲「沖繩國際青少年兒童戲劇節」邀請為「註節藝評人」。

余氏為香港舞台設計及技術人員協會創會董事之一、香港藝術發展局九五年度增聘委員及本年度戲劇藝術顧問。現為戲劇小組審批員及香港戲劇協會幹事。

九八年余氏與友人成立劇場空間。



劉穎途 音響設計

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。

二零零三年憑作品《戰爭與和平》於香港步操協會之步操比賽獲得銀獎。一九九九年任金培達之錄音室助理。

劉氏憑《千禧瑪莉亞》獲第九屆香港舞台劇獎之最佳音響設計；作品《蛋散與豬扒》更獲於「布拉格舞台四年展舞台作曲館」中展出。二零零六年作品“eleven ribs”於蘇格蘭藝術節作現場演奏。劉曾任音樂劇《一個人的婚禮》、《細鳳》、《體育時期》、《白毛女》、《點點隔世情》、《喜靈洲…分享夜》、《仙樂飄飄處處聞》、《香港，你好》、《大東亞異人娼館》、《六月新娘》、《天生不是女人》、《舞步青雲》、翻譯劇《王子覆仇記》及山東雜技團《遙望》之作曲、編

曲及音樂總監；亦為廣告、電視台及電台擔任作曲及編曲等工作。劉氏獲提名香港舞台劇獎之最佳音樂創作有《老竇》、《體育時期 青春 f 歌 f 劇》、《粉紅天使》、《十二怒漢》、《風聲》，獲得提名最佳音響設計有《點點隔世情》、《雪后》、《邊 f 城》、《四川好人》。

二零一二年原創音樂劇《青》於美國洛杉磯上演，劉氏任此劇之音樂總監及樂隊指揮，獲得當地各界的迴響及認同。



羅瑞麟 @ iLight Production Ltd. 燈光設計

畢業於香港演藝學院藝術（榮譽）學士學位，主修舞台燈光設計藝術學士學位，連續兩年獲頒「演藝學院友誼社獎學金」，至今已參與超過 100 個演出製作。

現為 iLight Production Ltd. 的行政總監及首席燈光設計師，原劇團駐團燈光設計師，及香港演藝學院 演藝進修學院 – 舞台燈光設計基礎課程講師。

曾為多個舞台表演擔任燈光設計，近期大型作品包括「舞台戲劇團」的《笑愛治療》、《同志公民》，「Actors' Square」的《偷窺》，《羅敏莊“真·Sing·情”演唱會 2012》，「Metro-HoliK Studio」的《突然獨身》、《一丁點》及《床前 10 分》，「國際綜藝合家歡 2013」的《Harry 哥哥 魔力時計》、2013 及 14 年「Orange A Cappella」的《你·唱得喜？》音樂會，「騎士創作」的《我愛足球》，「Theatre Noir」的《Hairspray》，「香港話劇團」的《教授》（首演及重演）、《引狼入室》及由歌星洪卓立、SUPER GIRLS、馮允謙等演出的《MUSILOVE 世人樂章》等。

於 2007 年香港迪士尼樂園在萬聖節、聖誕節及農曆新年舉行的《光影鬼魅巡遊》及《雪映舞動巡遊》的花車及《米奇大屋》擔任設計及製作燈光效果。亦曾為“GIORGIO ARMANI”中環旗艦店外牆擔任 LED 程式設計師。除此之外，亦曾參與多個本港及國際知名的劇團及舞團之製作及統籌，包括「大國文化」的《歌聲魅影》、「任白慈

善基金」的《帝女花》、「Lunch Box Theatre」的大型百老匯音樂劇《Dirty Dancing》,「國際文物修護學會」的《第二十五屆國際文物修護學會 2014 香港會議》等。



巫嘉敏 服裝設計

香港演藝學院學士（榮譽）學位畢業，主修舞台及電影設計。

最近參予製作有糊塗戲班《和媽媽漫遊中國》、澳門演藝學院《物理學家》的服裝設計；香港話劇團《一頁飛鴻》的舞台設計；城市當代舞蹈團《逆·轉》、香港話劇團《極樂過山車》、愛麗絲劇場實驗室《終局》、《伽利略傳》、《十方一念》及騎士創作《我愛足球》的舞台及服裝設計。其《終局》於第廿二屆香港舞台劇獎被提名為最佳舞台、服裝設計及最佳化妝造型；同年糊塗戲班的《惡童日記》提名為最佳服裝設計。

現為澳門演藝學院戲劇學校任教「劇場設計」。



符珮嘉 執行監製

於香港城市大學生物及化學系畢業。讀書時參與過編劇工作。二〇一三年加入劇場空間，曾任助理監製及執行監製參與多個製作：《觀塘音樂劇遊樂場》、《歷史男生》、《棋廿三》、《喜靈州……分享夜》(三度重演)、《勝者為王》、《棋廿三》(重演)、《換妻摸門叮》等。





劉漢華 製作經理

現為自由舞台工作者。

曾於 1988 至 89 年間修讀由何偉龍先生執教的浸會書院校外戲劇課程，畢業後隨即加入灣仔劇團，在團內十多年間曾擔任多個不同的前後台製作崗位。

於 1997 年正式以舞台製作作為自己終生的專業事業，多年來致力於演員、舞台技術及管理導師、舞台設計、後台技術及管理的工作。曾合作過多個表演團體及單位，近期包括香港舞台技術及設計人員協會、騎士創作及劇場空間等。於 2004 至 2005 年期間擔任《雪狼湖》音樂劇內地巡迴演出的舞台監督。

劉氏曾於 2005 年 7 月至 2014 年 4 月約九年內擔任中英劇團的駐團舞台監督，期間亦參與團內的演員及舞台設計工作；亦於 2008 年自製了一系列的結婚短片《今晚擺酒有你》上載到 Youtube 得到五十多萬點擊率，當時為香港惡搞文化再增添另類色彩。

《今晚擺酒有你》連結：

<http://www.youtube.com/watch?v=rISiplz1iJs>



蕭沛欣 執行舞台監督

二零零九年畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，熱愛劇場，現為自由身舞台工作者。

近期參與劇場、電視、藝文及娛樂節目製作包括：香港話劇團《轟隆》、英皇娛樂《杜老誌》(重演)、浪人劇場《十年寒笑》、METRO-HOLIK STUDIO《縛愛》(三度公演)、《忘記那話兒》、《飄浮在 22°17' 114°08'》、《康橋的告別式》、《突然獨身》及《床前十分》、騎士創作《加班吧！絕地任務》(重演)及《我愛足球》、創驗劇場《我的援交日記》(首演)、香港話劇團 X 一路青空聯合製作環保署學校巡迴演出《末日救未來》、國際綜藝合家歡 X 一路青空聯合製

作學校巡迴演出《青春鳥王》，電視製作包括：香港電視《警界線》及《四年 B 班》。

除了後台製作外，亦參與幕前演出，近期演出作品有：三角關係《十字樓集作—我也想念你》、《夜間飛行》、《二十出頭》(九度公演)、《如果，你愛我》、《勁金歌曲》(四度公演)、《快樂無罪慶回歸 2012》及 METRO-HOLIK STUDIO《是沙也是你和我》(澳門及香港)。



張美孚 助理舞台監督

香港家庭計劃指導會婦女會社區劇團成員，曾於家計會婦女會廿五周年紀念話劇《女人四十困在家》擔任副導演及演員。曾任助理舞台監督之製作包括：《換妻摸門叮》、《棋廿三》(重演)、《勝者為王》、《八美猜兇》、《棋廿三》、《喜靈州……分享夜》(三度重演)、《歷史男生》、《勝者為王》、《今生》、《喜靈州……分享夜》、《不起床的愛麗思》、《粉紅天使》(普通話版，香港及台北演出)、《奇異訪客》(首演及重演)、《粉紅天使》(首演及重演)、《點點隔世情》(首演及重演)、《戀戀心湖》、《三個女人唱出一個嘯》、《哲拳太極》、《珂廬謀殺案》、《風聲》及《十二怒漢》等，亦曾參與社區文化大使《我住天水圍》巡迴演出。



林健峰 助理舞台監督

畢業於香港教育學院創意藝術與文化系，曾到韓國東國大學修讀英國文學及戲劇。無名製作創辦人及藝術總監，擔任原創音樂劇《羅尼蜜街》編劇、導演及填詞。亦曾於 Theatre Noir 《狄更斯的快樂聖誕音樂劇》、"Le French May – Cabaret Des Annees Folles"，劇場空間《八美猜兇》、《勝者為王》、《棋廿三》及《換妻摸門叮》等演出擔任助理舞台監督。





余振東 助理音樂總監

曾修讀 HKIIM 作曲系，主修聲樂，曾跟隨假聲男高音陸堅智，男中音韓雲龍等多名聲樂導師研習聲樂 4 年。

2007 年起於不同場所參與逾數十場演出：如尖沙咀星光大道，荷里活廣場，柴灣 IVE，南丫島海上音樂會，Music@Youth 青年馬拉松音樂會，無重 FLY 行音樂會，多間教會，社區中心及安老院等等，亦曾到多間中學擔任歌唱比賽評判及表演嘉賓。已完成曲、詞原創作品超過 80 首，更由 2012 年起於尖沙咀及中環等鬧市作街頭演唱。

2013 年加入框格音樂，先後參與周啓生演唱會主和音，李小龍逝世 40 週年紀念特輯演出，葉振棠 Hifi 專輯的填詞及 Rap，更為香港青年協會微電影「珍藏。二部曲」負責原創音樂製作(該片榮獲國際創意及科技總會舉辦的「香港心」短片比賽 2013 公開組季軍，及為澳門國際電影節參展作品)，務求將音樂事業推至更多元化。

2014 年以自身經歷寫成首支派台作品《夢想號》，其後以同名作品《余震東》入選國際比賽 USA Songwriting Competition 十優，創作水準得以被肯定，最近更被資深音樂人林慕德欣賞監製另一原創歌曲《為你守望》。



任永燾 助理監製

畢業於嶺南大學哲學系。2014 年加入劇場空間。





謝惠榕 服裝主管

一次偶然的機會加入了服裝助理的工作，從而對舞台劇的後台工作感興趣之後參加劇場空間所舉辦的短期課程後，再次有機會做服裝助理的工作。



陳敏航(Akira) 化妝

新一代形象指導、化妝及髮型師，擁有敏銳潮流觸覺的化妝技術和髮型設計，另外更具有時裝設計及攝影的技巧，能把各項重要元素靈活運用在形象化妝及造型上，令整體效果配合得天衣無縫。現擔任多個藝人、雜誌、報章、廣告、舞台劇和時裝表演的形象指導設計師及化妝造型師。在 2013 及 2014 年舉行兩場個人主辦的時裝秀名為‘Mafolus — Fashion Show’。



演員



張崇德博士 飾 Ricky

教牧學博士、神學研究碩士、數學學士。

張崇德是香港著名的流行歌手及福音歌手，於一九九三年與兄張崇基憑著《認錯》贏得新秀歌唱大賽冠軍，成為華星唱片旗下歌手。近年推出的發燒唱片《二人之重唱》專輯系列 I - V 及《基會難德演唱會》均很受歡迎。由二零零二年至一三年，他們兩兄弟開了多達七次演唱會，而其中兩次是在紅館（香港紅磡體育館）。張崇德除了教授歌唱課程外，亦是唱片及演唱會監製。而近年除了在大學及神學院擔任講師外，更在各大大學、中小學、幼稚園、教會等主講佈道會、勵志講座、家長講座，及在各大企業擔任企業培訓的工作。

曾推出的文字作品有：《莫名奇妙》、《簡易樂理 101》、《讓孩子學會輸得起》及《活德精彩》。



Singh Hartihan Bitto 飾 C朗

化名 Bitto，印度裔香港人，香港演員，亦為籃球教練及商人。Bitto 於香港出生，卻擁有高加索人種的外觀，印度人之膚色，並能操流利的粵語、英語、印地語、旁遮普語。參與香港電影演出包括《神探》、《機動部隊——夥伴》、《Laughing Gor 之變節》、《火龍》、《志明與春嬌》、《奪命金》等；香港電視劇包括香港電台《有房出租》、無線電視有限公司《真相》、《護花危情》及《沖呀！瘦薪兵團》等。

Bitto 希望將來能製作一部關於少數族裔的電影，讓更多香港人體會少數族裔其實是香港文化的一個重要組成部分。



冼色麗 飾 Bonnie

於二零零二年參加首屆納愛斯《明日之星》影視新星大賽，榮膺廣東賽區冠軍、全國總決賽亞軍及網路最具人氣獎而入行，二零一二年九月，正式加盟英皇電影藝人部，成為旗下藝人。冼色麗曾參拍過多套電視劇，包括《一米陽光》、《爭霸》、《青天衙門》、等。在《封神榜》系列中飾演哪吒一角，令人留下深刻印象。現主力於香港發展，亦曾參加多部大電影，包括《喜愛夜蒲》、《盲探》、《新紮師妹3》、《DIVA 華麗之後》、《分手說愛你》、《囡囡》等，並在即將上映的年度巨獻《救火英雄》中出演。冼色麗的舞台演出形式較為多樣化，除了參演電影電視劇外，還廣泛參與了眾多訪談、飲食、時尚節目及欄目劇、舞台劇的錄製及演出。



黃宇希 飾 Mica

第三十三屆香港電影金像獎最佳電影原創歌曲歌手，本年度樂壇重量級新人。

出生於西班牙，三歲來香港定居，從小對音樂極為熱愛，時刻曲不離口，志願成為舞台表演者。十一歲開始嘗試作曲，經 YouTube 自學結他，十二歲學習鄉土爵士樂及嘻哈音樂等舞蹈，十六歲已當上舞蹈教師，寓工作於娛樂。二零一三年被發掘演繹電影《狂舞派》主題曲《狂舞吧》及《The Way We Dance》，歌曲獲得新城勁爆新媒體歌曲獎、第三十三屆香港電影金像獎最佳電影原創歌曲、叱吒樂壇流行榜候選歌、十大中文金曲候選歌、全球華人至尊金曲獎候選歌，於數碼電台、多間網上電台及音響界均獲得一致好評，被譽為近年來最不可多得的香港好聲音。

獲邀出席 Carpenters Once More 演唱會的演出，與名音樂人周啓生先生合作，被讚唱歌有如 Tina Turner。之後參與第五十六屆亞太影展頒獎禮、廣東道聖誕 Street Party 的表演嘉賓與台灣組合棒棒堂及韓國組合 2AM 同台演出，更在第二十五屆 CASH 流行曲創作大賽演繹入圍作品《失眠藥》奪得最佳歌曲亞軍。



胡櫻汶 飾 Angel

畢業於無線電視第十六期藝員訓練班，螢幕上參與不少電視劇集、電影及舞台劇的演出，而最專注的演出工作是擔任主持人。

最爲人所熟悉的是主持超過五年時間的無線電線資訊節目「娛樂新聞眼」、「城市追擊」及超過六年時間的有線電視「肥媽私房菜」、「家居通識」節目，而螢幕下亦經常爲不同的社區、團體及公司等舉辦之活動演唱流行金曲及當主持的工作，和現爲 Singing Square 的主持人訓練班導師。

演出經驗：

2014 年電影 魔警

2013 年電影 激戰

2013 年國內電視劇 他的一生

有線電視 節目主持 包括：

主持：肥媽私房菜 家居通識 ,師傅駕到

無線電視 節目主持 包括：

主持：城市追擊 娛樂新聞眼 世界杯 妙論講場...等等

無線電視 演出劇集 包括：

劇集：命運快車 原振俠 蜀山奇俠 大地飛鷹 十三密殺令

金瓶梅 孖仔孖心肝 陰陽對 水餃皇后 螳螂小子.....等等

日本電視劇：香港夢

馬來西亞電視劇：兩生花

電影：錦繡前程 馬戲小子 慳錢家族

舞台劇：皮草店的春光 才子亂點俏佳人





王卓明 飾 鐵叔

熱愛話劇，早年曾參與福音劇演出。

專注工作後轉為積極觀劇份子。對觀後感一天中的，幾近業餘劇評人。近年演出有 Arts' Option 《第三波》。今次應導演邀請，大膽復出客串，再踏台板、百般滋味，只有感恩！



高祉婷 飾 婷婷(Cast A)

十一歲小演員高祉婷性格開朗，從小對話劇產生濃厚興趣，四歲已學習英語話劇，一年後即考獲英國倫敦聖三一學院「年青表演者證書」。曾經參演話劇《An Adaptation of A Bug's Life》、大舞台劇團之《秒速 18 米》和《風之后》等。



黃卓暄 飾 婷婷(Cast B)

黃卓暄今年十一歲，現就讀於馬頭涌官立小學五年級，是該校合唱團成員和田徑隊隊員。她參加的合唱團曾為學校屢獲校際音樂節合唱比賽的冠、亞軍。她個人也曾為學校取得校際朗誦比賽的季軍、九龍東區學屆田徑比賽一百米短跑季軍和跳遠殿軍。她性格活潑、開朗、好動，愛好有動也有靜，如：看書、觀賞舞台劇、唱歌、體操、跑步、跳遠、繪畫、手工藝設計、玩耍、說笑和創作新遊戲等。

卓暄對舞台劇及話劇有濃厚的興趣，之前曾參與《風之后》的演出。





林慕德 飾 仔哥

著名音樂人及教育學者林慕德 (Mahmood)，畢業於拔萃男書院。

曾出任「扶輪社基礎教育」主席，亦曾為 TVB 兒童節目《放學 ICU》主持《英語一定「德」》環節。

過去 15 年，Mahmood 發揮其音樂專長，積極研發了嶄新的《Musical Phonics》及《Family Phonics》教學模式，並製作一系列原創拼音兒歌 CD 及教材；透過音樂，提升香港學童語言能力；為超過 100 間中、小學及幼稚園提供英語拼音課程及講座；亦與各大機構合辦推廣英語活動。

Mahmood 曾創作過千首流行廣東歌曲，當中獲獎無數，曾合作之著名歌手包括張國榮、梅艷芳、譚詠麟、羅文、黎明、鄭秀文、李克勤、蘇永康……等。



潘敬祖 飾 Felix

新晉搖滾創作歌手，小時候因參與《1991Beyond 生命接觸演唱會》表演，大受 Beyond 樂隊的影響下開始學習彈結他、作曲及填詞，並立志成為全職唱作人，曾組成樂隊 Rarity 及 One Double Three 擔任主音和結他手，奪得香港青年音樂祭樂隊比賽及蒲窩青少年樂隊比賽冠軍，參加唱作人比賽後成為華納唱片公司之合約作曲人及(CASH)香港作曲家及作詞家協會會員，其後以獨立身份奪得青協「譜出新暖曲」歌曲創作獎項，多年來參與過百場之現場演出。

熱愛支持青少年成長的 Felix，多年來不斷參與慈善及義工活動，更獲邀成為兩地一心交流團宣傳大使，身體力行到訪國內山區村落 2009 年更推出慈善唱作大碟，同時在九龍灣國際展貿中心舉辦慈善音樂會，把所有收益撥捐國內四川地震震災。其後一直為不同的慈善團體、商業機構創作歌曲，活躍於各大小型表演及擔任歌唱比賽評判等。

2012 年成立音樂製作公司，自資推出個人唱作大碟並於九龍灣國際展貿中心 MusicZone 舉辦首個個人音樂會，2013 年正式以創作歌手身份進軍樂壇，奪得新城勁爆新登場男歌手，繼續以他的音樂去感染更多人，敢夢敢想敢做，尋找活得精彩無悔的人生！



唐松曦 飾 Sam、工人、主持

懂中、英、國、日、西班牙語的 Kaza 唐松曦先後參與香港電台處境劇、電影、舞台劇《Project 37 · Back Home》、《黑白同色》、《視藥無到》、《火星人 2011》、在《My 903 x 香港癌症基金會》之《生命待續·患癌不是大結局》比賽上獲得高級組短片亞軍，同時贏得一致好評。

之後更獲好戲量劇團邀請演出《一個無政府主義者的意外死亡》、《當大教育家遇上陰質教育》、《陰質教育之非常乾淨版》、《陰質教育之 334 窒息版》、《陰質教育之潛水怕屈機版》等多個舞台劇及音樂劇。最近更擔正主演港台劇《同里有親》以及人氣小說舞台劇《L6·那年夏天》。



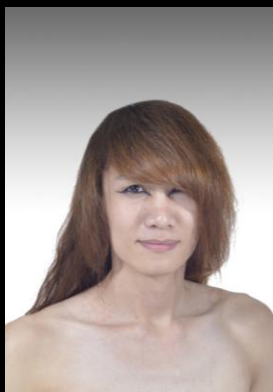
黎靖雪 飾 舞台監督

商科電腦程式設計系畢業，曾於日本留學。

二零一零年離開美容行業轉投廣告製作及宣傳策劃，現為框格音樂事務的項目經理及藝人經理人。

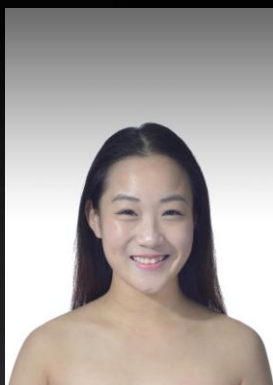
少時曾參演過多部電影及電視劇，亦擔任過電影助理美術指導，於社區演藝小組跟隨舞台劇大師麥秋學習舞台劇，演出劇目《雷雨》。





陳敏航(Akira) 飾 化妝師

新一代形象指導、化妝及髮型師,擁有敏銳潮流觸覺的化妝技術和髮型設計,另外更具有時裝設計及攝影的技巧,能把各項重要元素靈活運用在形象化妝及造型上,令整體效果配合得天衣無縫。現擔任多個藝人、雜誌、報章、廣告、舞台劇和時裝表演的形象指導設計師及化妝造型師。在 2013 及 2014 年舉行兩場個人主辦的時裝秀名為 “Mafolus — Fashion Show”。

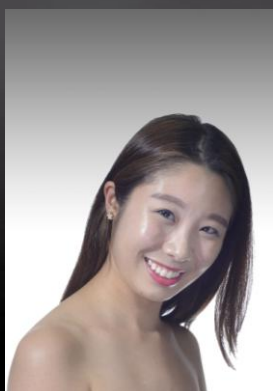


黃詠文 飾 舞蹈員、Ceci

畢業於團劇團「一年制戲劇證書課程」。

曾參與舞台劇及舞蹈演出,包括團劇團《Cabaret 2015》、《Gap Life 人生罅隙》、《歌舞人生》;香港影視劇團《彌補心路程》;戲劇工程《凱撒大帝》;香港青年藝術協會《香港賽馬會「點對點」社區藝術計劃》、《太古港島東舞蹈嘉年華》、《渣打藝趣嘉年華》;城市當代舞蹈團《My Own Dance》;東邊舞蹈團《春日舞姿色》、動藝《戀舞達人咖啡室》等。

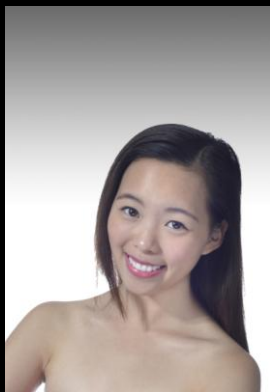
現為自由身舞台工作者。



曾芷榆 飾 舞蹈員、護士

從小接觸舞蹈和音樂,考獲英國皇家芭蕾舞學院八級芭蕾舞以及英國皇家音樂學院八級鋼琴資格。中學時活躍於學校合唱團,曾參與本地及海外不同的表演及比賽;大學時亦曾擔任倫敦大學學院年度演出的女主角。現工餘時繼續追尋舞台夢想。





高舜雯 飾 舞蹈員、護士

2014 年畢業於香港浸會大學電影學院表演系。

是一個開朗活潑的女孩。五歲開始學習音樂及舞蹈，參與不同的演出。曾參與拍攝香港電台《一念之間- 最好》、春天實驗劇團《沙田·你好》、亦與龍情劇社參與《珍愛時剋·超越約定》、戲劇匯演 2013 及 2014 比賽等。

舞蹈表演方面曾為香港半島酒店 85 週年慶典、渣打藝趣嘉年華、赤柱海洋藝術展 2014 作舞蹈演出。亦參與在校內及其他院校的畢業和學生作品拍攝：《遷憶公司》、《冷眼罪》、《分途》、《Pas de Troiss》、《最熟悉的陌生人》《我不要的是...》等等。



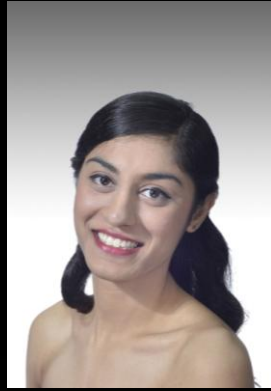
藍亦翎 飾 舞蹈員





Dasu Babbel Preet

飾 舞蹈員



Ravinder Kaur

飾 舞蹈員



Kaur Navjot

飾 舞蹈員



Gurkurpal Singh

飾 舞蹈員



Shamsher Singh

飾 舞蹈員

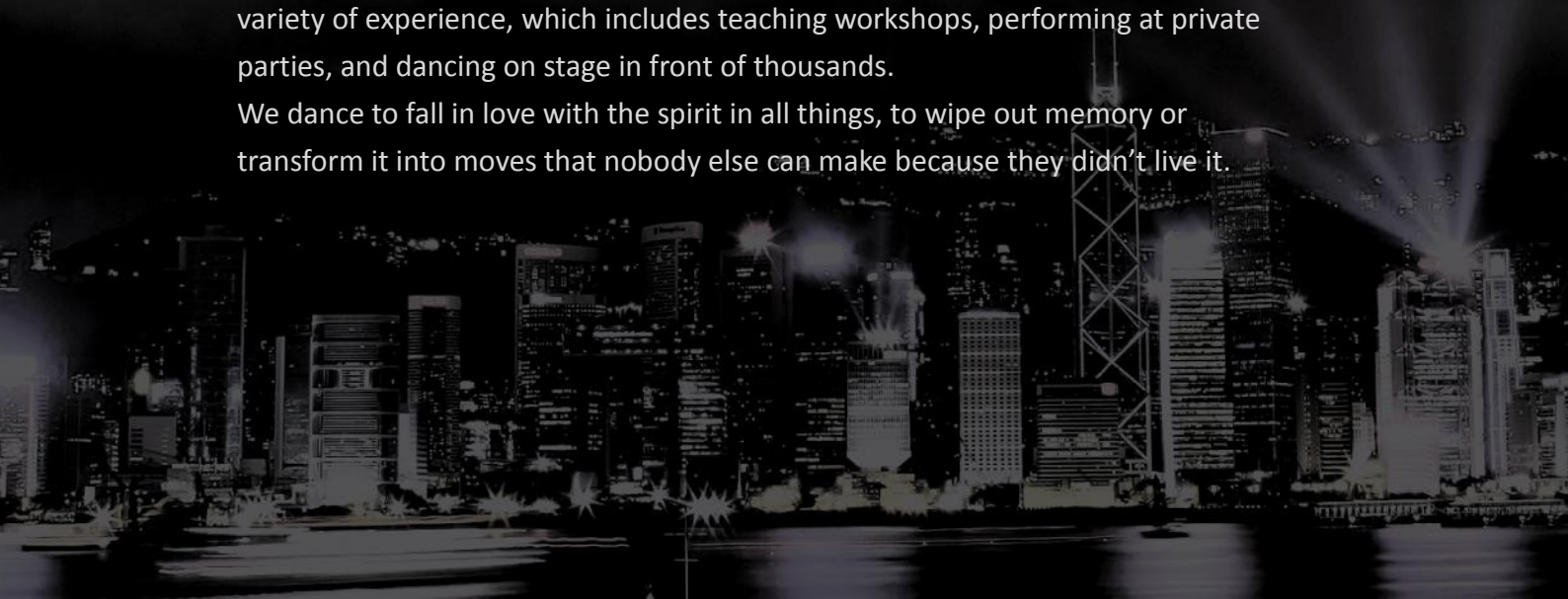


Qureshi, Muhammad

Talha 飾 舞蹈員

Young Crew strives to promote awareness of Indian culture and the importance of diversity and multiculturalism. We have been trained to execute each dance move gracefully all while incorporating speed and power. Our dancers have a wide variety of experience, which includes teaching workshops, performing at private parties, and dancing on stage in front of thousands.

We dance to fall in love with the spirit in all things, to wipe out memory or transform it into moves that nobody else can make because they didn't live it.





劇場空間

THEATRE SPACE

聯絡劇團

地址 香港新蒲崗五芳街27-29號永濟工業大廈7樓C座
電話 2540 1011
傳真 2540 1144
電郵 info@theatrespace.org
網址 www.theatrespace.org



十二怒漢



歷史男生



粉紅天使



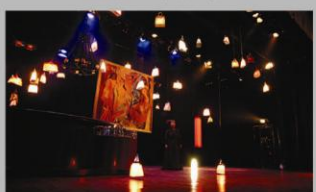
老實



棋廿三



兇案謀殺案



畢加索遇上愛因斯坦



點點隔世情

劇場空間

由張可堅、余振球於1998年底創立，以開拓劇場內有限空間裡的無限視野為宗旨。務求令觀眾的思維能積極參與演出、切身體味人生；以及提升劇場與社會的互動關係。

我們堅持 —

以演繹翻譯劇為路向，因為我們相信：「優秀的翻譯劇自有其涵蓋面較廣的宇宙性，更因文化上的差異而常使觀眾的視野得到拓寬，在審視問題時得到別開生面的啟發。」——張秉權博士

我們嘗試 —

以有形的空間作起點，探索刺激觀眾無限想像和感受的可能性，冀達到以劇場有限的空間開拓觀眾的無限視野。

我們努力 —

藉著製作雅俗共賞，深入淺出的高質素演出，深化觀眾層面，提升觀眾水平。

劇團成立以來，榮獲香港舞台劇獎十五個獎項及五十五項提名。劇團亦先後憑《望框框的男人》(ART)及《義海雄風》(A Few Good Men)兩度獲得香港設計師協會之佈景設計銅獎。

除演出外，劇場空間亦致力戲劇拓展活動，包括多次策劃社區文化藝術活動、英語戲劇計劃、普通話戲劇計劃等。

劇團成員

董事局
主席
成員

名譽會計師
導航小組

創作總監
營運總監
市場總監
項目總監
行政主任
藝術行政見習經理*
會計
行政助理

楊吉璽
陳志強、李志誠、潘麗瓊
潘啟迪、利順琮、張錦滿
布韻婷、張可堅
胡明偉
歐錦棠、高繼祥
喬寶忠、凌紹安
余振球
溫迪倫
張飛帆
勞敏心
符珮嘉
任永騫
關煒鍵
張美孚

創作總監 余振球

曾任香港話劇團、香港舞蹈團之舞台監督及技術監督，亦曾任中英劇團之製作監督及香港迪士尼樂園娛樂事務部製作經理。93年獲香港演藝學院燈光設計專業文憑。後赴荷蘭及捷克布拉格修讀舞台美學，並以優異成績完成倫敦研究院碩士課程。憑《女禍》獲得第二屆香港舞台劇獎最佳燈光設計，另又憑《周門家事》、《大刀王五》、《十二怒漢》及《喜尾注》四度奪得最佳舞台設計。亦憑《望框框的男人》及《義海雄風》兩度獲香港設計師協會之佈景設計銅獎。

營運總監 溫迪倫

香港演藝學院畢業，主修舞台燈光，後加入香港話劇團擔任執行舞台監督；曾赴荷蘭、西班牙及英國進修，以優異成績獲頒舞台美學碩士。回港後加入劇場空間，參與設計、導演及監製工作，曾獲香港舞台劇獎最佳燈光設計；過去亦曾為多間中學及社區機構舉辦戲劇課程，並且策劃及導演戲劇或音樂劇演出。近年成立「香港劇本網絡」，建設本地戲劇文字創作資料庫並向本地及其他華語地區推廣本地創作。自01年起擔任戲劇匯演統籌。

市場總監 張飛帆

畢業於香港浸會大學電影及電視系，獲頒發（榮譽）學位，現為楚城劇團主席及創作總監、粵劇慎和堂成員及楚城文化有限公司創辦人。本地舞台及電視編劇，過去曾為不同劇團編寫舞台劇本，並為青春劇《DIY2K》擔任編審及編劇。

除了創作外，近年亦以楚城文化名義的為多個本地藝團提供文化宣傳及推廣服務，包括東昇粵劇團大型粵劇《盤古初開》、阮兆輝先生從藝六十周年作品展《血汗氹氹六十年》、大型音樂劇《一屋寶貝》(最終回)及觀塘劇團音樂劇《2月14》等等，並曾監製多套賣座舞台劇，包括《潮州姑爺》(重演)、《相聚21克》(首演)《大酒店有個荷里活》。

項目總監 勞敏心

曾與多個劇團合作，參與台前幕後工作。第四線劇社及香港影視劇團成員、藝術生命教育團體Arts' Options之創作顧問。曾任中學教師、雜誌編輯、公關顧問、香港中文大學及香港樹仁大學公關課程講師。

近年多從事戲劇教育及項目策劃工作，包括2011-2013年為致群劇社的辛亥革命百周年《風雨橫斜》歷史劇跨學習領域教育計劃擔任統籌工作。

* 由香港藝術發展局「2013/14 年度藝術行政人才培育計劃」資助

www.ycyaki.com

您的 時尚選擇



YC 全力贊助



世界頂尖品牌薈萃
手袋、銀包、手錶、各種皮具
歡迎批發及零售



總店 : 九龍彌敦道219號莊士倫敦廣場一樓102-105B號舖
Address : Shop 102-105B, 1/F, Chuang's London Plaza, No. 219 Nathan Road, Kowloon.
查詢電話 : 2877 7411

分店 : 九龍彌敦道225號明珠廣場地下D舖 (佐敦寶靈街C1出口)
Address : Shop D, G/F., Pearl Oriental Tower, No.225 Nathan Road
查詢電話 : 2736 6372

分店 : 荃灣楊屋道8號如心廣場一樓131-133號舖
Address : Shop 131-133, 1/F, Nina Tower, No.8 Yeung Uk Road, Tsuen Wan, N.T.
查詢電話 : 2878 7533



林慕德唱快拼讀英語 Sing'n Learn English

音樂超越了所有語言介限，它是一種世界性的語言。

我們用耳朵專注地聽，當大腦形成某一種形象或情感形成後，就會利用聲音的相關組合，串連而成為一種語言，藉以用來與人溝通。因此，你的孩子若擁有高度的聆聽敏感度，就會在語言方面脫穎而出。

我們相信，如果您能聽，就能說出來；沒有任何方法比透過音樂更能有效地學習一套聲音系統(拼音)。

開發兒童的聆聽敏感度最佳時間是0-4歲，不要錯過這個黃金時期，讓您的孩子擁有一個卓越的人生！



創辦人
林慕德先生

著名音樂人及教育學者林慕德(Mahmoed)，畢業於拔萃男書院，為「扶輪社」前社長，曾出任屯門區優質教育城榮譽顧問、「英語節2006」榮譽顧問及「扶輪社基礎教育」主席，亦曾為TVB兒童節目《放學ICU》主《英語一定「德」》環節。過去15年，Mahmoed發揮其音樂專長，積極研發了嶄新的《Musical Phonics》及《Family Phonics》教學模式，並製作一系列原創拼音兒歌CD及教材；透過音樂，提升香港學童語言能力。

Musical Phonics 課程內容

親子唱遊班 (2 - 3歲)(由專業外籍老師授課)

上課日期：逢星期日 - 每節1小時，共10堂 (合共10小時)

上課時間：11:00am - 12:00pm

上課地點：Play House E3 Club@iSQUARE (地址:九龍尖沙嘴彌敦道63號國際廣場5樓1及2號舖)

課程內容：拼音初班Phonic Starter：英文字母+單拼音 (字母A-L)

對象：2至3歲幼兒

學費：HK\$2500/全期課程 (已包括 HK\$300 教材費；教材包括：教科書/ 練習/ 學習光碟/ 工作紙)

單拼音 Phonic Sounds (4歲或以上)(由專業外籍老師授課)

上課日期：逢星期日 - 每節1小時，共10堂 (合共10小時)

上課時間：12:15pm - 1:15pm

上課地點：Play House E3 Club@iSQUARE (地址:九龍尖沙嘴彌敦道63號國際廣場5樓1及2號舖)

課程內容：英語拼音課程 - 單拼音Phonic Sounds

對象：有ABC字母認識的基礎之學生 (4歲或以上)

學費：HK\$2500/全期課程 (已包括 HK\$300 教材費；教材包括：教科書/ 練習/ 學習光碟/ 工作紙)



查詢及報名熱線(Whatsapp及電話):

5430 2303

電郵: event@cubecub.com

網址: <http://playhouse.com.hk/tsimshatsui/chinese>

地址:九龍尖沙嘴彌敦道63號國際廣場5樓1及2號舖



免費換裝LED

Free Installation



Call us: 3690 2918

Showroom: Rm.1109-1110,11/F

Tower B, Hung Hom Commercial Centre

email: lim-enquiry@sasdragon.com.hk

www.light-in-motion.com

BILLY & BETTY TAILOR MADE

別出心裁新派禮服



由對時裝潮流獨具慧眼的專業自家設計師**Bowie**所主理設計的男士禮服，創新且獨特，採合了大量不同的時裝潮流元素，感覺時尚得；剪裁方面，除了英倫紳士款式復古或一般大眾化等剪裁外，亦會採用以修身線條見稱的韓式設計。而選料方面均選用來自日本、意大利、英國等地區的高級布料製作。務求讓你無時無刻均能展現出獨特的高尚品格



地址：九龍旺角西洋菜南街168號1104室
(地鐵B2出口，工業貿易署對面)

電話：27715525

網址：<http://www.billynbetty.com.hk/>

E-mail: billynbetty01@gmail.com

視覺系造型師 化妝形象專業課程

About Akira

曾為多位藝人、報章雜誌、舞台劇、時裝表演任化妝、形象指導及造型師。
在學時修讀時裝、髮型設計、攝影等等，並運用在化妝造型上，
配合整體效果。曾舉行多個誇張華麗的個人時裝秀Mafolus Fashion Shows。

歡迎查詢: 96251403

IG: Chan_akira

WeChat: Chan_akira

Akira Chan

本課程由星級形象化妝師 Akira Chan親自教授，
課程設計由淺入深教授不化妝及髮型設計，學習各場合化妝及髮型技巧，
包括潮流新娘化妝、時尚造型、轉妝技巧及配合髮型設計的。
課程內容加入更多專業技巧及時尚潮流新元素，從而培養學員成為全能及時化妝師。

課程編排：學員可每星期1堂或2堂，每堂3小，全課程共120小時

單元一：基礎化妝學 (20小時)

- ※ 色彩學、進階面部輪廓分析、光暗理論
- ※ 眼影漸變繪畫法、面形、鼻形及唇形修改技巧
- ※ 假睫毛、閃粉、亮片、化妝裝飾運用技巧
- ※ 日妝、宴會化妝及創意妝

單元二：高級新娘及舞台化妝學 (20小時)

- ※ 西式新娘妝
- ※ 中式新娘妝
- ※ 自然男士化妝

單元三：時尚化妝、舞台及年代化妝學 (30小時)

- ※ 高級時尚化妝
- ※ 舞台化妝
- ※ 50年代妝、70年代及80年代妝

單元四：出外實習 (50小時)



Akira的作品- 集時裝設計、化妝、形象指導於一身，
於銅鑼灣街頭舉辦的Mafolus Fashion Show 2014

*申請人於開課入學手續，即可額外獲贈：
專業化妝品 (約值港幣3000元)
專業純白化妝套掃乙套(港幣3800元)
時尚假睫毛30對。

Akira Chan
Image Stylist Fashion Designer Makeup Hair Artist
www.akira-chan.com

Fashion Designer † Hair Stylist † Image Stylist † Make Up Artist www.akira-chan.com



www accuratesports.hk

地址：香港天后琉璃街向南樓 3B 地舖

Email: accuratesports@gmail.com

電話：3568-5386

website: www accuratesports.hk



SKIN



HAIR

B^e MAN
by Alice Magic

重塑自然美
顯出真個性

全港首間專為男士而設的
一站式美肌美髮中心

- 醫學美肌
- 嫩膚美肌
- 活髮
- 增髮
- 植髮
- 植眉

☎ 3105 0296



15/F, Wincome Centre
39 Des Voeux Road Central
Central, H.K. (MTR Exit B)
中環德輔道中39號永樂中心15樓
(港鐵B出口)

f Alice Magic Beauty | www.amb.com.hk



Jae Food CHALLENGE UNDERWORLD. O R S

Soul Flava Clothing Hong Kong

創立於2014年致力推廣街頭文化及活動
代理及經銷台灣、韓國街頭品牌到香港
並將會推出自家品牌**Refresh co.**

代理及經銷品牌包括
Soul Food Clothing Taiwan
Oriental Swagger Korea
Challenge Taiwan
UnderWorld Street Gear



Soul Flava Clothing HK



Refresh_852



Quality Entertainment With
No Boundaries

優質娛樂無疆界



框 格
音 樂 事 務

Honger Music Venture

www.hongermusic.com